

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс**

по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые струнные инструменты»
протокол №11 от 28.06.23 г.
Председатель ПЦК Н.Ю. Саруханян

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Складчикова С.Ю., преподаватель
Шайхулмарданова Р.Ф., преподаватель

Рецензенты:

Монасыпов Ш.Х. – кандидат искусствоведения,
Заслуженный артист РФ, народный артист РТ,
профессор Казанской государственной
консерватории (академии) имени Н. Жиганова

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5.Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): оркестровые струнные инструменты. Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в программах дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

междисциплинарный курс входит в профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность:

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса студентов;
- овладение многообразными компонентами ансамблевой игры, различными штрихами;
- научить самостоятельно работать над художественным произведением;
- научить искусству единения с партнером, умению слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- расширять знания и кругозор в области ансамблевого и квартетного исполнительства;
- развивать умение и навыки настройки инструментов в квартете;
- прививать навыки чтения с листа;
- познакомить с различными стилями квартетной музыки, с лучшими образцами отечественной и зарубежной классики, величайшими достижениями российского музыкального творчества;
- развитие артистизма и приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.
- Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий

свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных склонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:

Максимальная учебная нагрузка – 378 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 252 часа

Самостоятельная учебная нагрузка – 126 часов

Раздел «Камерный ансамбль»:

Максимальная учебная нагрузка – 189 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часа

5 семестр – по 1 часу в неделю

6,7,8 семестр – по 2 часа

6 семестр – экзамен, 8 семестр-дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

Раздел «Квартетный класс»:

Максимальная учебная нагрузка – 189 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 126 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 63 часа

5 семестр – 1 час в неделю

6,7,8 семестр – 2 часа в неделю

8 семестр - дифференцированный зачет

Занятия мелкогрупповые

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	252
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	126
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта по освоению МДК.01.02	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК Овладение ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»						
5 семестр						
1	Предмет «Камерный ансамбль». Его цели и задачи	Чтение с листа, начинать следует с несложных сонат эпохи Барокко.	2	3	1	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: прочтение с листа сонаты композиторов эпохи Барокко.	1			
2	Работа над старинной сонатой (ознакомление)	Сонаты Гайдна, Генделя. Умение пианиста видеть строчку струнников или духовиков.	1	3	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: ознакомление с формой старинной сонаты.	2			
3	Изучение I части классической сонаты	Гайдн, Моцарт. Изучение эпохи классицизма. Стилистика, характерные черты. Тщательный разбор.	6	8	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: знакомство с формой сонатного аллегро в камерном ансамбле.	2			
4	Развитие навыков самостоятельной работы	Работа над образом и содержанием, прослушивание аудиозаписей – сравнение. Воспитание кругозора и вкуса на лучших образцах.	2	3	3	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: прослушивание исполнений камерных сочинений.	1			
5	Самостоятельная работа над аппликатурой	Проверка разбора и установление точной и удобной аппликатуры.	1	3	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1

		Самостоятельная работа: выбор аппликатуры.	2			ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
6	Работа над ритмической точностью, совпадением в ансамбле.	При различном ритмическом рисунке, ориентироваться следует на партию с более мелкими длительностями. Струнник или духовик должен уметь показывать.	3	7	2	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: развитие навыков показа.	4			
7	Контрольный урок	Исполнение программы	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Всего:	аудит. 16 самост. 12	28		
6 семестр						
8	Разбор сонаты классического композитора.	Выявить сложности, поработать над единством ритма.	2	4	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: совместные занятия по разбору произведения.	2			
9	Анализ различных интерпретаций классической сонаты	Знакомство с различными интерпретациями исполнения.	1	3	2	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: прослушивание различных исполнителей.	2			
10	Работа над характером, над образом, над формой, динамикой, штрихами	Работа над сочинением в соответствии с авторскими указаниями (характер, динамика, штрихи)	10	13	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроках.	3			
11	Работа над звукоизвлечением	Проблема звукоизвлечения в классическом репертуаре.	7	10	2	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: работа над звукоизвлечением.	3			
12	Работа над стилист. особенностями.	Стилистические особенности в сочинениях композиторов классиков	15	20	3	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2
		Самостоятельная работа: работа над стилем	5			

						ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
13	Работа над произведением на заключительном этапе.	Подготовка к концертному выступлению.	5	6	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6
		Самостоятельная работа	1			ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
14	Экзамен	Исполнение программы	-	-	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Всего:	аудит. 40 самост. 16	56		
7 семестр						
15	Чтение с листа медленных частей сонаты.	Так как камерная соната исполняется по нотам, к чтению с листа надо обращаться на протяжении всего курса обучения.	4	6	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: усовершенствование навыков чтения с листа камерного репертуара.	2			
16	Изучение сонаты, прослушивание целиком.	соната выбранная на выпуск или подготовительная к последующей, либо I ч. В 7 семестре, II и III в 8 семестре (по усмотрению преподавателя)	10	12	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: прослушивание различных исполнений выбранного произведения.	2			
17	Изучение стиля эпохи, работа над образом.	Использование навыков при работе над образом – выразительные средства: штрихи, динамика, фразировка и т.д.	8	12	3	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков, полученных на уроках.	4			
18	Навык самостоятельной работы	Очень важна качественная работа дома, знание партий своего напарника.		4	3	ОК 1, ОК 2

			3			ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: изучение партий партнёра по ансамблю.	1			
19	Работа над техническими трудностями. Работа в целом над сонатой	Технические трудности в произведении.	9	13	3	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над техникой.	4			
20	Концертное выступление	Исполнение программы	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Всего:	аудит. 32 самост. 16	48		
8 семестр						
21	Работа над единым дыханием, штрихами, техникой сложности, работа над формой	Прослушивание различных интерпретаций, качественная отработка каждого элемента, каждой фразы, динам. кульминации.	17	25	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над произведением	8			
22	Концертное выступление.	Предконцертная подготовка	8	12	3	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: подготовка к концертному выступлению	4			
23	Работа над техн. совершенством, над образом, над качеством.	Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении.	12	19	3	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: закрепление навыков. Полученных на уроках.	7			

24.	Прослушивание программы	Исполнение программы.	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
		Всего:	аудит. 38 самост. 19	57		
		Итого:	аудит. 126 самост. 63	189		
РАЗДЕЛ «КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС»						
5 СЕМЕСТР						
1.	Разбор произведения классического стиля.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	3	6	2	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление навыка чтения с листа	3			
2.	Работа над интонацией, штрихами, приемами исполнения.	Формирование основополагающих принципов ансамблевого исполнительства, тщательная работа над артикуляцией, штриховой отточенностью, качеством инструментального звучания, соразмерностью звукового баланса.	2	4	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроках.	2			
3.	Работа над художественно-образной стороной сочинения	Стройность формы, совершенство мелодической линии, ясность гармонического языка, прозрачность фактуры, строгость ритмической основы – все это дает возможность сосредоточить внимание партнеров на достижении единства в понимании образной сферы и драматургии исполняемого произведения.	5	8	2	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: совместные занятия квартета.	3			
4.	Изучение миниатюр для квартета.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	5	9	2	ОК 1, ОК4 ПК 1.3, ПК 1.2 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: работа над стилем и художественным образом произведения.	4			
5.	Контрольный урок	Исполнение частей квартета классического стиля.	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1

						ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
Всего:			аудит. 16 самост. 12	28		
6 СЕМЕСТР						
7.	Разбор произведения раннеромантического стиля.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	2	3	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление навыка чтения с листа.	1			
8.	Работа над интонацией, штрихами, приемами исполнения.	Тщательная работа над артикуляцией, штриховой отточенностью, качеством инструментального звучания, соразмерностью звукового баланса.	11	15	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление полученных навыков.	4			ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
9.	Работа над художественно-образной стороной сочинения.	Изучение стилевых особенностей разных композиторских школ романтического направления и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения	16	21	2	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа. закрепление материала уроков.	5			
10.	Изучение миниатюр для квартета.	Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	10	16	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: работа над образом.	6			
11.	Контрольный урок	Исполнение частей цикла.	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11,

						ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
			Всего:	аудит. 40 самост. 16	56	
7 СЕМЕСТР						
12.	Разбор произведения романтического стиля или произведения современных композиторов.	Ознакомление с произведением с помощью навыка чтения с листа.	2	4	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: применять навыки чтения с листа.	2			
13.	Работа над интонацией, штрихами, приемами исполнения.	Тщательная работа над артикуляцией, штриховой отточенностью, качеством инструментального звучания, соразмерностью звукового баланса.	6	12	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: работа над звуковым балансом в квартете	6			
14.	Работа над художественно-образной стороной сочинения.	Понимание особенностей интонирования в овладении разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля.	18	22	2	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над формой.	4			
15.	Изучение миниатюр для квартета.	Содержательное, яркое, технически совершенное исполнение, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	5	9	3	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: работа над особенностями исполнения миниатюр. Подготовка к контрольному уроку.	4			
16.	Контрольный урок.	Исполнение программы.	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
			итого	аудит. 32 самост. 16	48	
8 СЕМЕСТР						
17	Работа над интонацией, штрихами, приемами исполнения.	Формирование основополагающих принципов ансамблевого исполнительства, тщательная работа над артикуляцией, штриховой отточенностью, качеством инструментального звучания,	10	16	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК

		соразмерностью звукового баланса.				1.6 ЛР 6, ЛР 15, ЛР 17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного на уроках.	6			
18	Работа над художественно-образной стороной сочинения.	Понимание особенностей интонирования в овладении разнообразной тембровой палитрой, тщательная работа над фактурой и осознание индивидуальных формообразующих особенностей произведений романтического стиля.	4	10	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление материала уроков.	4			
19	Работа над произведением романтического стиля или произведением современных композиторов.	Создание музыкальных образов с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения, с отражением исторического своеобразия эпохи, стиля композитора.	6	10	2	ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4 ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: закрепление материала уроков.	4			
20	Работа над концертным исполнением программы.	Создание идеального музыкального образа при подготовке к концертному выступлению.	6	10	2	ОК 1, ОК 2, ОК 4 ПК 1.1, ПК 1.6 ЛР 6, ЛР 11, ЛР 15- 17
		Самостоятельная работа: подготовка к дифференцированному зачету.	4			
21	Дифференцированный зачет.	Исполнение программы.	1	1	3	ОК 1, ОК 2 ПК 1.1 ЛР 3, ЛР 5, ЛР 6, ЛР 8, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 16, ЛР 17
итоги			аудит. 38 самост. 19	57		
всего			аудит. 126 самост. 63	189		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- пульт для нот – 4 шт.;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- Аудиомагнитофон;
- DVD-проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, рекомендованный репертуарный список. Интернет-ресурсы.

Основные источники

1. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище Москва, 1972
2. Т. Гайдамович «Русское фортепианное трио» Музыка, 1993
3. П. Долгов «Смычковые квартеты Бетховена» Музыка, 1980
4. О. Гудожникова «Жанровой синтез в сонатах для виолончели и фортепиано советских композиторов» Изд. Грамота, 2016
5. Т. Гайдамович «Виолончельные сонаты Бетховена» Музыка, 1981
6. Г и н з б у р г Л. «Работа над музыкальным произведением.» Методические очерки. М., 1961
7. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики» Музыка, 1965

Дополнительные источники

1. Камерный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1989.
2. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля». – М., 1989.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах Москва, 1978
4. Б. Гутников «Об искусстве скрипичной игры» Музыка, 1988

Рекомендованный репертуарный список

РАЗДЕЛ «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

III курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

Алябьев А. Соната ми минор.
Барток Б. Сонатина.
Бах И. С. Сонаты: Ля мажор*, соль минор (ред. А. Ф. Гедике).
Бах И. С. Соната Ре мажор.
Ванхаль Я. Соната.
Вебер К. М. Сонаты.
Гаде Н. Соната ре минор.
Гайдн Й. Сонаты (№1, №2, №6), №3, №4*.
Григ Э. Соната Фа мажор *.
Дворжак А. Сонатина Соль мажор.
Дусик Я. Сонаты.
Мендельсон Ф. Соната фа минор.
Моцарт В. Легкие сонаты («Детские»), тетр. 1, 2. Романтические сонаты.
Сонаты №№ 1, 2, 4 - 9, 18 (ред. К. Флеша и А. Шнабеля).
Рачунас А. Сонатина.
Фрид Г. Сонатины: Соль мажор, Суб мажор.
Шуберт Ф. 3 сонатины: Ре мажор, соль минор, ля минор*.

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И.С. Соната ре мажор, чч I, II (переложен. для альты Г.Таланяна).
Гаде Н. Соната ре минор (перелож. для альты Г.Десауэра).
Геншима -Борисовский И. Соната, ч. I.
Мендельсон Ф. Соната до минор, ч. I.
Степанова В. Соната, ч. I*.
Фельд Х. Маленькая сонатина.
Эннеси Ж. Соната, соч. 62.

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И.С. Соната Ре мажор, чч. I и II.
Бах И.Х. Соната Ре мажор* (обр. Г.Кассадо).
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя*
Канн Э. Соната
Лизогуб И. Соната.

Трио, квартеты, квинтеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио (неоконченное).
Бородин А. неоконченное трио, ч. I. Квинтет, ч. I.
Бортнянский Д. Квинтет для скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано.
Вебер К.М. Квартеты: си-бемоль мажор*, фа минор.
Гайдн Й. Трио.
Елинек Й. Трио ми-бемоль мажор*.
Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор*

Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, чч. I, II*
Моцарт В. Два дивертисмента для трио. Трио (наиболее легкие). Квартеты: Ми-бемоль мажор*, соль минор.
Римский-Корсаков Н. Трио до минор, чч. II, III.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бах И. С. Соната для скрипки, флейты и фортепиано.
Бах Ф. Э. 6 сонат для кларнета, фагота и клавесина (фортепиано).
Вебер К. М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано*.
Моцарт В. Два дивертисмента для гобоя, флейты и фортепиано. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано, чч. I, II.

IV курс

Сонаты для скрипки и фортепиано

Аксянцева Н. Соната
Бабаджанян А. Соната
Бах И. С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор; соната для двух скрипок
Бах И. Х. Соната Ре мажор
Бах Ф. Э. Соната си минор
Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 4
Брамс И. Сонаты: Ля мажор*
Вайнберг М. Сонатина ре минор, соната до минор, ч. I*
Гедике А. Соната Ля мажор
Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор*, до минор*
Дворжак А. Соната Фа мажор
Кофронь Я. Сонатина
Левитин Ю. Сонатина
Мартину Б. Соната
Мендельсон Ф. Соната Фа мажор
Метнер Н. Соната си минор, ч. I*
Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30
Моцарт В. Сонаты (рекомендуются все сонаты, кроме №№ 13, 3, 15, 17, 19. Ред. К. Флема, А. Шнабеля)
Мяковский Н. Соната фа минор
Николаев А. Соната, соч. 18, ч. I
Николаев Л. Соната соль минор
Николаева Т. Сонатина, соч. 15
Прокофьев С. Соната Ре мажор*, ч. I
Раков Н. Соната ми минор
Рубинштейн А. Соната Соль мажор
Танеев С. Соната ля минор
Фрид Г. Соната № 3*
Хачатурян К. Соната, ч. I*
Хиндемит П. Сонатина in E*
Шимановский К. Соната, ч. I*
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор*
Шуман Р. Соната ля минор

Юхансен Д. Соната Ля мажор
Леман А. Башкирская рапсодия для скрипки и фортепиано*
Белялов Р. Соната для скрипки и фортепиано
Монасыпов Соната для скрипки и фортепиано

Сонаты для виолончели и фортепиано

Бах И. С. Сонаты
Бах И. Х. Соната Ре мажор (обр. К. Кассадо)
Бетховен Л. Сонаты: № 1, ч. I*, № 2, ч. I*. Вариации на тему Генделя. Вариации на тему Моцарта*
Брамс И. Соната ми минор, ч. I*
Гедике А. Соната
Григ Э. Соната ля минор, ч. I*
Кабалевский Д. Соната, ч. I*
Кодай З. Сонатина
Меликян Г. Соната
Мендельсон Ф. Сонаты: Ре мажор, Си-бемоль мажор
Мяковский Н. Соната № 2
Прокофьев С. Соната, ч. I*
Рубинштейн А. Соната, ч. I
Сен-Санс К. Соната до минор, ч. I
Фрид Г. Соната*

Сонаты для альты

Бах И. С. Сонаты (перел. Г. Таланяна)
Бунин Р. Соната
Василенко С. Соната
Винклер А. Соната, ч. I*
Глинка М. Неоконченная соната ре минор*
Козловский А. Соната («Из бухарских тетрадей»)
Мансурян Т. Соната
Мендельсон Ф. Соната до минор
Мийо Д. Соната № 1
Онеггер А. Соната*

Рубинштейн А. Соната фа минор.
Степанова В. Соната.
Фрид Г. Соната.
Хиндемит П. Траурная музыка*.
Шебалин В. Соната №2*.
Шуман Р. Четыре пьесы для альты и фортепиано («Сказочные картины»)*. Адажио и аллегро*.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Абрамян Э. Трио – скерцо.
Алябьев В. Трио ля минор.
Аренский А. Трио ре минор №1, ч. I*.
Бабаджанян А. Трио*.
Бабаев А. Трио*.
Бетховен Л. Трио: №№ 1-3, соч. 1. Трио, соч. II. Квартеты.
Благой Д. Ноктюрн – поэма для трио*.

Бородин А. Квинтет.
 Вебер К. М. Квартеты: Си-бемоль, мажор, фа минор
 Гайдн Й. Трио
 Галынин Г. Трио
 Гедике А. Трио соль минор
 Глинка М. Патетическое трио (в предложении для струнных инструментов).
 Гречанинов А. Трио.
 Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»)
 Ипполитов-Иванов М. Квартет Ля-бемоль мажор.
 Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, чч. I, III.
 Мендельсон Ф. Трио ре минор*, Квартеты: до минор и фа минор.
 Моцарт В. Трио. Квартеты: соль минор, Минор-бемоль мажор.
 Пейко Н. Квинтет*.
 Рязтс Я. Трио*.
 Свиридов Г. Трио*.
 Сен-Санс К. Трио фа мажор, соч. 8.
 Ходжа-Эйнатова Л. Трио.
 Чеботарян Г. Трио.
 Шебалин В. Трио ля минор, ч.I.
 Шопен Ф. Трио соль минор, ч.I*.
 Шостакович Д. Трио ми минор, чч. III, IV*. Квинтет, чч. III, IV.
 Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч.88*. Квартет ми-бемоль мажор, ч.I*.

Смешанные ансамбли

(для духовых, струнных и фортепиано; духовых и фортепиано)

Бетховен Л. Трио си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, со. II. Трио для флейты, фагота и фортепиано.
 Вебер К.М. Трио соль минор для флейты, виолончели и фортепиано.
 Глинка М. Патетическое трио для ф-но, кларнета и фагота, чч. III, IV.
 Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.
 Николаева Т. Трио для флейты, альты и фортепиано*.

*- репертуар повышенной сложности

РАЗДЕЛ «КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС»

1. Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.
2. Аренский А. Квартеты.
3. Барбер С. Квартет.
4. Барток Б. Квартеты.
5. Бетховен Л. Квартеты ор.18, №1,3,4,5.
6. Боккерини Л. Квартеты.
7. Бородин А. Квартеты.
8. Гайдн Й. Квартеты.
10. Галынин Г. Квартет №2, фа минор.
11. Глазунов А. Квартет №3.
12. Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1 часть.
13. Дворжак А. Квартет Фа мажор, соч. 15.
14. Заборов Г. «Веселые сказки».
15. Ипполитов-Иванов М. Квартет ля минор, соч.13.
16. Марутаев М. Квартет №1, соч.5.
17. Мендельсон Ф. Квартет №1, соч. 12.

18. Моцарт В. Квартеты.
19. Прокофьев С. Квартет №2, Фа мажор, соч.92.
20. Рахманинов С. Неоконченные квартеты
21. Римский – Корсаков Н. Квартет №1, фа мажор, соч.12.
22. Цинцадзе С. Квартет №1, Миниатюры для квартета
24. Чайковский П. Квартеты: №1, Ре мажор, соч.11,
 №2, Фа мажор, соч.22.
 №3, ми минор, соч.30, 1 часть.
25. Шостакович Д. квартеты: №1, До мажор, соч.49,
 №2, ля минор, соч.11
 №7, фа минор, соч. 108
26. Шуберт Ф. Квартет Соль мажор, соч.161.
27. Шуман Р. Квартет №1, соч.41.

Интернет-ресурсы

libclassicmusic.ru - Библиотека классической музыки
intoclassics.net - Погружение в классику
notes.tarakanov.net - Нотный архив Бориса Тараканова
VK CELLIST – русское виолончельное общество
VK- Скорая музыкальная помощь. Классическая музыка
VK- Скрипка. Альт. Виолончель. Контрабас.

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса, осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; • работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра. 	<p>Оценивание результатов выполнения практической работы</p> <p>Прослушивание произведения целиком на уроке</p> <p>Чтение с листа музыкальных произведений</p> <p>Выступления на академических вечерах, концертах ансамблевой музыки</p> <p>Теоретический опрос</p> <p>Проверка на уроке</p> <p>Исполнение на контрольном уроке или зачете</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> • ансамблевый репертуар для различных камерных ансамблей, квартета; • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; • профессиональную терминологию; • особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. 	<p>В форме коллоквиума</p> <p>Опрос на уроках</p> <p>Зачет, контрольные уроки, экзамен</p> <p>По итогу освоения курса- дифференцированный зачет</p> <p>Государственный экзамен по МДК.01.02.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.	-умение осуществлять грамотный разбор музыкального текста; -умение использовать знания средств музыкальной выразительности в процессе освоения репертуара; -целесообразное использование исполнительских навыков, навыков игры на фортепиано в процессе разучивания сольного и ансамблевого репертуара; -владение навыком самостоятельной работы в процессе разучивания музыкальных произведений.	Текущий контроль в форме: -практических занятий; - тестовых заданий; - контрольных уроков, - контрольных работ по темам МДК; -прослушиваний.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	-владение навыками чтения с листа музыкального произведения; -профессионально грамотное использование исполнительской техники; -владение навыками игры на инструменте в ансамбле, оркестре; -умение осуществлять психологическую настройку на концертное выступление в качестве солиста, артиста оркестра, ансамбля; -поэтапное, грамотное планирование проведения репетиций и концертов; -умение анализировать и прогнозировать результаты работы;	Рубежный контроль в форме: -зачетов; - экзаменов; -академических зачётов; -семинаров; выступлений в отчетных концертах;
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	-систематическое обновление сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара с использованием новейших изданий нотной литературы, интернет-ресурсов; -умение формировать репертуар с учётом стилей, жанров, художественной ценности избираемых произведений; -использование принципа доступности при подборе исполнительского репертуара, учитывая при этом профессиональный, возрастной уровень исполнителя; -умение подбирать исполнительский репертуар, прогнозируя планомерный рост профессионального уровня исполнителя.	Итоговый контроль в форме: - государственного экзамена «Камерный ансамбль и квартетный класс»
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ	-умение применять разнообразие средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным	

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	сочинением; - умение осуществлять поиск исполнительских средств музыкальной выразительности для воплощения художественного образа; - знание особенностей музыки разных стилей, жанров и применение их в процессе работы над исполнением музыкального произведения.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	-знание технического оборудования, средств звукозаписи на базовом уровне; -умение применять стандартные приёмы и способы звукозаписи в процессе репетиционной работы и записи в условиях студии; - умение использовать технические средства звукозаписи в концертной деятельности.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	-владение навыком настройки своего инструмента; -владение навыком ремонта своего инструмента;	
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	-умение организовать творческий коллектив; - владение навыком организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива; -умение планомерно работать над улучшением качества исполнения произведений. - владение навыком анализа результатов деятельности творческого коллектива.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	-умение создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп; -владение навыком анализировать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач; - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной

задач, профессионального и личностного развития.	- Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в

осознанно планировать повышение квалификации.	самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами реализации программы (ЛР):

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное	

отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным	

<p>нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	
<p>ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.</p>	
<p>ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.</p>	
<p>ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению</p>	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

4.2. Критерии оценивания выступления

Оценка «отлично»	Качественное исполнение программы в ансамблевом отношении: хорошая вертикаль, единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие. Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом допускаются небольшие неточности в ансамбле, интонации, расхождение в штрихах; небольшие текстовые потери; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; фальшивая игра; отсутствие штрихов, отсутствие исполнительских навыков. Отказ от выступления; невыученность программы.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В классе *камерного ансамбля и квартета* развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студентов. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студентов и систематически воспитывать у них навыки самостоятельной работы.

Начинать свои занятия следует с самостоятельного изучения партий: над аппликатурой, штрихами. Затем переходить к групповым занятиям. Следует обратить внимание на тщательную настройку инструментов. При самостоятельных занятиях большое внимание уделять работе над интонацией, общностью исполнения и выбора направления штрихов. Вырабатывать собственную концепцию произведения, в соответствии со стилистикой эпохи и замыслом композитора. Для этого нужно изучить биографию композитора, знать в какой период творчества написано произведение. Следует большое внимание уделить работе над фразировкой, динамикой сочинения, над построением формы части и произведения в целом.

Особое внимание должно быть уделено проблемам развития самостоятельности учащихся и организации их домашней работы. Развитие самостоятельности – это, прежде всего - развитие способности правильно определить цели и задачи работы. В самостоятельной ансамблевой работе есть своя специфика. Она включает в себя не только самостоятельное разучивание партии каждым из участников коллектива, но и изучение всей ансамблевой партитуры в целом, а также совместные занятия без педагога.

Кроме преодоления технических трудностей, нахождения нужной аппликатуры, расстановки штрихов, самостоятельная работа включает в себя уточнение плана интерпретации и нахождения единой концепции исполняемого произведения. Педагог должен стимулировать творческую активность учащихся, ориентировать их не только на результат, но и на сам процесс обучения. В этой связи большую значимость в учебно-воспитательном процессе, в музыкально – исполнительском классе и в частности, в классе камерного ансамбля и квартета приобретают процессы инициирования дискуссий в ходе занятий в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их любознательности, активации фантазии и воображения.

5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной работы обучающихся

Оценка «отлично»	Качественное исполнение программы в ансамблевом отношении: хорошая вертикаль, единство фразировки; единство штрихов; слушание партий друг друга; динамическое равновесие. Одинаковое понимание художественного замысла и стиля; создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; эмоциональность и образность; стабильность выступления.
Оценка «хорошо»	Хорошее владение материалом, но при этом допускаются небольшие неточности в ансамбле, интонации, расхождение в штрихах; небольшие

	текстовые потери; неуверенность; отсутствие яркого образа.
Оценка «удовлетворительно»	Текстовые потери; слабая подготовка; техническое несовершенство; расхождение в интонации; динамическое неравновесие; плохой ансамбль.
Оценка «неудовлетворительно»	Большие текстовые потери; фальшивая игра; отсутствие штрихов, отсутствие исполнительских навыков. Отказ от выступления; невыученность программы.